

Julien Mauve, miracle et menace du magma

Le photographe enregistre la présence diffuse des volcans dans la baie de Naples en Italie. Entre danger et célébration, entre craintes et croyances, c'est le constat d'une ambivalence chez les habitants.

Lorsqu'il se rend dans la ville de Naples, Julien Mauve est frappé par quelque chose qui couve et qui se sent partout sans être vraiment visible : la menace tacite des volcans qui peuvent soudain cracher des quantités de lave et engloutir les habitations de plus en plus nombreuses dans la baie. Il y a bien sûr le Vésuve, qui trône à côté de la ville, mais aussi, moins connus, les Champs Phlégréens, zone volcanique située à environ 9 kilomètres de Naples. Ces deux volcans sont actifs et peuvent potentiellement toucher toute la région avec des éruptions brutales et soudaines.

"Il y a plusieurs aspects qui m'ont intéressé avec ce sujet" explique Julien Mauve, *"l'aspect scientifique, l'aspect religieux et l'aspect politique"*. De fait, le photographe s'est plongé dans l'esprit subtil et volatil qui flotte dans la baie de Naples. Un mélange fait d'espoirs et de craintes, de constats scientifiques et d'incertitudes humaines. *"Il y a par exemple une fête religieuse au mois de septembre qui consiste à prédire si les volcans vont ou pas se réveiller"*, raconte Julien Mauve qui a choisi de baptiser sa série *Il Miracolo* ("Le miracle").

"Napoli"

"C'est à la fois une menace et une bénédiction ces volcans", poursuit-il avant d'affirmer que *"les gens de la baie de Naples ont appris à vivre avec"*. Alors le photographe s'est rendu dans divers lieux marqués par la présence évanescence des volcans. Il y a ce restaurant où un tableau représente une éruption volcanique ancienne. Il y a ce lieu de prière où les gens se rassemblent au pied d'une statue. Il y a ces images scientifiques prises dans un poste d'observation des volcans, une *"control room"*, où Julien Mauve a réussi à entrer.

Parfois, c'est le visage d'un habitant que nous croisons dans cette série photographique, comme cet homme au regard intense qui porte un T-shirt avec le mot "Napoli" et qui dit que cette affaire de volcan est d'abord la perception humaine qu'on lui confère. *"C'est ce qui me plaît dans ce sujet"*, détaille Julien Mauve, *"la dimension contemporaine. Le fait qu'il s'agisse d'une problématique environnementale qui pose des questions sociales et philosophiques..."*.

Avec leurs teintes cendrées et ténébreuses, ces photographies possèdent une esthétique qui évoque parfaitement la matière grise des volcans, comme si une couche de cendre s'était posée dessus avec le dé clic du photographe. Elles nous rappellent sans cesse qu'une menace pèse ici et que celle-ci revêt néanmoins une beauté spectrale.

Par Jean-Baptiste Gauvin

Julien Mauve: the Miracle and the Menace of Magma

The photographer shoots the many volcanoes in the Gulf of Naples in Italy and records the mixture of danger and celebration, of fears and beliefs, that points to ambivalence among the local population.

When he travels to the city of Naples, Julien Mauve is struck by the sense of something smoldering that can be felt everywhere without being really visible: the tacit threat of volcanoes that can suddenly spit out enormous quantities of lava and engulf the ever growing number of homes in the gulf. There's Mount Vesuvius, of course, which looms next to the city, but also the lesser known Phlegrean Fields, a volcanic area about 9 kilometers out of Naples. The supervolcano is active and could potentially affect the entire region with violent and sudden eruptions.

"There are several aspects about this particular subject that interested me," explains Julien Mauve, *"the scientific aspect, the religious aspect and the political aspect."* And so the photographer immersed himself in the subtle and volatile spirit that floats in the Bay of Naples— a mixture of hopes and fears, scientific findings and human uncertainty. *"For example, there is a religious holiday in September that consists in predicting whether or not the volcanoes will wake up,"* says Julien Mauve, who chose to title his series *Il Miracolo* ("The Miracle").

"Napoli"

"These volcanoes are both a threat and a blessing," he goes on to say before adding that *"the people of the Gulf of Naples have learned to live with them."* So the photographer went to various places marked by the evanescent presence of volcanoes, such as this restaurant where a painting depicts an ancient volcanic eruption; this place of prayer where people gather at the foot of a statue; and these scientific images taken in a volcano observation post, a control room that Julien Mauve managed to gain access to.

Sometimes it's the face of a local that we come across in this photographic series, like this man with an intense look in his face who wears a T-shirt with the word "Napoli" and who says that this volcano business has mainly to do with the human perception we give it. *"This is what I like about this subject,"* explains Julien Mauve, *"the contemporary dimension. The fact that this is an environmental issue that raises social and philosophical questions."*

With their dark, ashy tones, these photographs have an aesthetic that perfectly evokes the gray matter of volcanoes, almost as if a layer of ash had landed on them at the click of the photographer's camera. They are a perpetual reminder that a threat hangs over this place but that it nevertheless takes on a kind of spectral beauty.

By Jean-Baptiste Gauvin

