

### **Sheron Rupp : visages d'une Amérique rurale**

**Avec son livre *Taken from Memory*, la photographe américaine plonge dans la vie des fermes aux Etats-Unis. Arkansas, Vermont ou Kentucky... Elle a réalisé un road-trip photographique à la rencontre des habitants de ces régions isolées.**

À la fin des années 1940, la petite fille qu'est alors Sheron Rupp participe à un voyage organisé par son père dans une pauvre ferme qui appartient à ses grands-parents au fin fond de l'Arkansas. Son souvenir est intact. Plus encore, il participe à ce projet photographique qu'elle a mis vingt-cinq ans à réaliser. « *Je me souviens des toilettes sombres dans lesquelles ma sœur et moi marchions la nuit pieds nus ; les poulets perdus dans la cour et qui finissaient souvent sur la table du souper (...)* » écrit-elle en préambule du livre. Des scènes qu'elle va chercher et parfois trouver lors de ce périple qu'elle entreprend des années plus tard tandis qu'elle parcourt la partie sud-est des Etats-Unis munie de son appareil photo. Sheron Rupp vagabonde alors dans les lieux reculés, dans les fermes lointaines où la vie est bien différente de celle que connaissent les urbains et traque des tableaux qui lui rappelle son aventure enfantine.

#### **Tournesols**

C'est le projet photographique de son livre *Taken from Memory* qui nous conduit dans la réalité la plus nette du quotidien des ruraux américains. Vie de famille au seuil d'une maison en bois, petites sœurs qui posent fièrement devant la caméra accoudée à une barrière, une dame d'un certain âge regardant joyeusement l'objectif, les bras contre les hanches, semblant célébrer une existence faite de labeur et de sacrifices, mais aussi de communion avec la nature. C'est d'ailleurs ce qui est extrêmement frappant dans les

### **Sharon Rupp: The faces of rural America**

**To create her book *Taken From Memory*, the American photographer immersed herself in the life of the American countryside, from Arkansas to Vermont, to Kentucky... She took a photographic road-trip to meet the residents of these isolated regions.**

In the late 1940s, as a little girl, Sheron Rupp travelled with her father to a remote part of Arkansas, to a small farm that belonged to her grandparents. She remembers this trip as if it were yesterday. More importantly, her memory is integral to this photographic project, which she took twenty-five years to carry out. "I remember the dark outhouse, to which my sister and I walked barefoot at night; the chickens that ran loose in the yard and which often ended up on the supper table. . .," she wrote in the Preface to her book. It was scenes like these that she was looking for, and sometimes found, on the journey undertaken years later, as she set out across the South of the United States with her camera. Sheron Rupp traveled to far-off places, remote homesteads where the rhythm of life is different than in cities, and she hunted scenes that reminded her of her childhood adventure.

#### **Sunflowers**

It is the intention of the photographic book project *Taken From Memory* to give us a clear picture of the everyday life of rural Americans: family life spills onto the porch of a wooden bungalow; three sisters pose proudly against a split-rail fence; a middle-aged woman cheerfully eyes the lens, hands on her hips, and seems to celebrate a life filled with chores and sacrifices, but also in communion with nature. The central place of plants in the life of rural residents is immediately striking in Sheron Rupp's photographs. The book's cover is a perfect example: an elderly African American

photographies de Sheron Rupp : la place centrale des végétaux dans la vie des habitants. La couverture du livre le dit d'ailleurs merveilleusement bien : une dame âgée, de dos, est en train de se frayer un chemin dans un champ d'immenses tournesols. Partout règnent les fleurs, les animaux - comme ce paon qui pose à côté d'une jeune fille - et on se dit que la beauté qu'ils dégagent suffit peut-être à vouloir vivre là, loin du reste du monde.

**Jean-Baptiste Gauvin**

**Sheron Rupp *Taken from Memory*** Text by Peter Galassi Kehrer

Euro 39,90 / GBP 35.00 / US\$ 50.00

woman in her Sunday's best, seen from the back, is making her way across a field of giant sunflowers. Flowers, animals—like that peacock posing in tandem with a teenage girl—populate every picture and, one is inclined to think, might just be enough to want to live there, away from the busy world.

**Jean-Baptiste Gauvin**

**Sheron Rupp, *Taken From Memory***, text by Peter Galassi Kehrer

€39.90 / £35.00 / \$50.00